

*Actividad como pianista*

2020

**Recitales con Mariya Polishchuk**

*Casa Universitaria del Libro*

Recitales de violín y piano



2019

**Participación en el Primer Maratón Ónix de Música Contemporánea**

*Ex Teresa Arte Actual*

*Life Lag*, de Cristóbal MarYán, con video de Isabel Bondy

**Solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes**

*Palacio de Bellas Artes*

*Concierto para Piano y cuerdas* de Alfred Schnittke, dirección José Luis Castillo

2018

**Solista en el Festival Internacional Cervantino**

*Guanajuato, México*

*A Través del Tiempo*, recital de piano. Obras de Bartók, Villa-Lobos y Ravel.

**Recital de piano solo**

*Faversham Assembly Rooms, Reino Unido*

Obras de Bartók, Villa-Lobos y Ravel

**Pianista en *Ruidero XXI***

*Conciertos a domicilio, y participación en el Festival Impulso UNAM 2018*

*La Migración del Ser*, de Mario Mendoza; pieza ganadora de Impulso Futuro 2018.

**Solista con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes**

*Teatro Aguascalientes*

*Segundo Concierto para Piano y Orquesta* de Armando Luna, dirección José Luis Castillo.

2017

**Música de Cámara en Festival Vértice 2017**

*Casa del Lago, UNAM*

Recital de las obras completas para piano solo de Conlon Nancarrow.

**Solista con Guildhall Wind and Brass Ensemble**

*Barbican Centre, Reino Unido*

*Concierto para Piano y Alientos* de I. Stravinsky, dirección Eric Crees.

**BBC Total immersion day: Edgard Varèse**

*Barbican Centre, Reino Unido*

Pianista en Guildhall New Music Ensemble, dirección Geoffrey Patterson

2016

**Viaje del Parnaso**

*Barbican Centre, Londres*

Espectáculo con actores y músicos estrenando obras inspiradas en Cervantes

**Concierto con Guildhall School Symphony Orchestra**

*Barbican Hall, Londres*

5ª sinfonía de S. Prokofiev, dirección Takuo Yuasa

**Colaboración con Abbey Road Studios y British Film Institute**

*Abbey Road Studios Londres*

Interpretación y grabación de música para la película *War Horse*

2015

**Occupy the Pianos! festival**

*Saint John Smith Square, Londres*

Estreno de obras inspiradas por el poeta sueco Tomas Tranströmer

**Recital en Casa del Lago UNAM**

*Ciudad de México, México*

Recital como solista con obras de Ravel, Janacek, Schumann, y Gabriela Ortiz

**"Reflective Conservatoire Conference"**

*Milton Court, Londres*

Recital con Músicos de la orquesta juvenil de Salvador Bahía.

2014

**Estreno de música contemporánea de cámara, New York University**

*Provincetown Playhouse, NYU, Nueva York*

Obras de Cristóbal Martínez, en colaboración con músicos de NYU.

**Solista con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**

*Centro Cultural Ollin Yoliztli, Ciudad de México*

Estreno del Segundo Concierto para piano y Orquesta de Armando Luna, dirección Iván López Reynoso

2011

**Recital como solista y músico de cámara**

*University of British Columbia, Vancouver, Canadá*

Presentación en las actividades culturales mexicanas de la "NAFSA Annual Conference

2010

**Recital como solista y músico de cámara**

*Expo Cultural Center. Shanghai, China*

Concierto de Música Mexicana dentro de las actividades culturales mexicanas

---

*Actividad como músico en teatro*

2019

**Triple Concierto, de Claudio Valdés Kuri y Mónica Hoth - Teatro de Ciertos Habitantes-**

*Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario*

Pianista y actor

**El Traje, de Can Themba, et al, basada en el montaje original de Peter Brook, dirección Héctor Flores y Sebastián Espinosa**

*Teatro el Granero, Centro Cultural del Bosque*

Director Musical y pianista en escena

2018

**El Origen del Mundo, de Jorge Volpi, dirección Mario Espinosa**

*Compañía Nacional de Teatro*

Director Musical y pianista en escena

2017

**The Next Room, dirección Sebastián Espinosa**

*Milton Court, Barbican Centre , Reino Unido*

Creación colectiva con músicos, actores y técnicos de *Guildhall School of Music and Drama*.

2015

**Lulu, de Frank Wedeking, dirección Christian Burgess**

*Barbican Centre , Reino Unido*

Pianista en escena

**Uncle Vanya, de Anton Chéjov, dirección Christian Burgess**

*Barbican Centre , Reino Unido*

Pianista en escena

2014

**Sonata de Otoño, de Ingmar Bergman, dirección Ignacio Ortiz Cruz**

*Foro Sor Juana Inés de la Cruz, UNAM*

Pianista en escena

2013

**El Síndrome Duchamp, de Antonio Vega**

*Teatro el Milagro*

Compositor, y diseñador sonoro

2010

**Sabor Amargo, de Estela Leñero, dirección Claudia Ríos**

*Teatro Sergio Magaña . Compositor y diseñador sonoro*

## SEBASTIÁN ESPINOSA CARRASCO

Pianista egresado del Conservatorio Nacional de Música (México) y de Guildhall School of Music & Drama (Reino Unido), donde estudió una maestría en interpretación.

Sus intereses principales son la improvisación, la colaboración con otras artes escénicas, y la música contemporánea.

Se ha presentado como solista, y pianista colaborador en música de cámara en el Festival Internacional Cervantino 2018, Festival Vértice UNAM 2017, y ha tocado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, colaborando con directores como José Luis Castillo, Iván López Reynoso y Francisco Savín.

Internacionalmente ha tocado en la Expo Shanghai 2010, la “NAFSA Anual Conference Vancouver 2011”, en el *International Mendelssohn Summer School Festival* 2012 y 2013, en Hamburgo, Alemania, y en New York University en 2014. De 2014 a 2017 Sebastián radicó en Londres, donde destaca su participación en el concierto para la BBC: “Total Immersion Day: Edgard Varese”, su participación en el curso intensivo de improvisación organizado por Erasmus + “Metric: Improving Higher Music Education Through Improvisation”, su presentación en Occupy the Pianos! Festival, y el montaje de su proyecto: *The Next Room*, el cual reunió actores, músicos y técnicos, producido por el Barbican Centre.

Sebastián ha estrenado más de 20 obras para piano, entre las que destacan el Segundo Concierto para Piano y Orquesta de Armando Luna; *Life Lag*, de Cristóbal MarYán, estrenada en el marco del Festival Cervantino 2018; y *13 Reflexiones Sobre el Tiempo* de Mario Mendoza, proyecto estrenado en el Festival Impulso 2019 en la UNAM.

Su pasión por el teatro lo ha llevado a colaborar con la Compañía Nacional de Teatro, co-dirigir la primera versión en español de El Traje, adaptada de la famosa puesta de Peter Brook, y más recientemente a crear, tocar y actuar en la obra Triple Concierto, de la compañía *Teatro de Ciertos Habitantes*.

[espinosasb@gmail.com](mailto:espinosasb@gmail.com)